

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол от 29.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 34 «Берёзка»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
1E246A6489A55B6C00AF8EB718E65F10
Владелец:
Одинаева Ольга Николаевна
Действителен: с 29.08.2024 по 22.11.2025

ДС34-11-310/5 от 11.09.2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной
направленности вокально эстрадный ансамбль «Карамельки»

Возраст обучающихся :5-7 лет

Количество в год :76

Педагог реализующей программу :

Щербакова Татьяна Сергеевна

г. Сургут
2025

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы, планируемые результаты	4
1.3.	Принципы и подходы к построению программы	5
1.4.	Характеристики возрастных особенностей развития детей.	6
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей	7
2.2.	Этапы обучения пению	9
2.3.	Структура занятия.	11
2.4.	Работа над развитием певческих навыков.	12
2.5.	Музыкально-дидактические игры	14
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое оснащение	15
3.2.	Организационно-педагогические условия	16
3.3.	Годовой календарный график	17
3.4.	Учебный план	18
3.5.	Тематическое планирование образовательной деятельности	19
3.6.	Примерный репертуар	21
3.7.	Оценочные материалы по программе	35
3.8.	Рабочая программа старшего дошкольного возраста 5-7 лет	36
4.	Список литературы	

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В дошкольном возрасте создаются условия для получения детьми удовольствия от музыкальной деятельности и общения, которое ее сопровождает, а вокальное искусство и активная эстетическая деятельность создают атмосферу свободы самовыражения, вызывают радость от коллективного исполнения, наполняют особой энергией творчества, т.е. оказывают влияние на формирование духовно-эстетических потребностей дошкольников. Дети, с признаками музыкальной одаренности нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями. Поэтому педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними, чтобы с одной стороны дать возможность реализовать их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть коллективного пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет ансамбля. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы

голособразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы	Задачи программы	Планируемые результаты
создание условий для формирования эстетической культуры дошкольников, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и совершенствование вокально – хоровых навыков дошкольников с задатками музыкальной одаренности	1. Формирование интереса к вокальному искусству. 2. Формирование певческой культуры. 3. Формирование навыков работы в коллективе, коммуникативных умений 4. Развитие умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни. 5. Развитие музыкального слуха и голоса. 6. Развитие умения различать звуки по высоте. 7. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции; 8. Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.	Первый год обучения: 1. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, улучшение четкости дикции, умеют петь хором и индивидуально, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию. 2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, аккомпанируют себе и ансамблю слаженно. 3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Второй год обучения: 1. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах <i>ре-до 2 октавы</i>, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. 2. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга. 3. Успешное участие детей, обладающих вокальными талантами, в певческих фестивалях и конкурсах; 4. Дальнейшее получение профессионального музыкального образования музыкально одаренными детьми.

1.3. Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (*ФГОС ДО*). Представленная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева), а также методических пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор Картушина М.Ю), «Детский хор» (автор И. Марисова). Методическая направленность **данной программы** базируется на современных авторских методиках Г. Струве, В. Емельянова, на знакомстве с опытом **работы** музыкальных педагогов – новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой, Л. Виноградова, М. Кондратьева.

Рабочая программа вокального кружка «Карамельки» является авторской разработанной программой по вокально-хоровому пению в детском саду. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

Программа реализуется на протяжении трех лет и рассчитана на детей 3-7 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю, по 30 минут во вторую половину дня. Формой обучения являются занятия по группам.

1.4. Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-5 лет. Охрана детского певческого голоса.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и другое. Поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Для того чтобы успешно осуществлять эту работу, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей дошкольного возраста. Отметим основные тенденции его развития.

Третий и четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыки (веселая, радостная, спокойная), громкость и высоту звуков, части музыкального произведения (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное. У детей расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способностью свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз. Дети могут выделять вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Характеристика возрастных особенностей развития слуха и голоса детей 5-7 лет

Доктор Е.И.Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка на пятом и шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Действительно, дети этого возраста могут

петь уже в более широком диапазоне (ре – до). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа - си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать. Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поёт монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Исследование взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Тот же доктор Е.И.Алмазов подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины плохого интонирования (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Таблица диапазонов

3 - 4 года	ре - ля
4 - 5 лет	ре - си
5 - 6 лет	ре - си - до
6 - 7 лет	до - ре – до

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя, порой, и звонкий.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Охране детского голоса надо уделять достаточное внимание. Крик, шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему. Учитывая возможности детского голоса, нужно настроить голосовой аппарат. Всегда перед началом пения нужно давать вокальные упражнения для развития слуха и голоса, их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух

2. Содержательный раздел программы.

2.1. Методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей

1) Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2) Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования; зрительная, моторная наглядность.
- пение без сопровождения;

3) Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Также используются метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

Возрастные особенности детей позволяют включать в **работу кружка** два взаимосвязанных направления: собственно **вокальную работу** (*постановку певческого голоса*) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного **исполнительства**:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (*дуэт, трио и т. д*)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Восприятие музыки.
2. Развитие музыкального слуха и голоса.
3. Песенное творчество.
4. Певческая установка.
5. Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

2.2. Этапы обучения пению:

1) Речевой этап

С чего начать, чтобы обучение детей пению было радостным, увлекательным и легким? Многолетний опыт показывает, что методикой вхождения ребенка в мир любого искусства является игра. С помощью игры можно научить ребенка петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, слушать музыку.

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, произвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Произвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. Прежде чем обучать, попробуем на занятиях певческим навыкам дать детям возможность сначала прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. На этом этапе очень важно, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечен и занят интересной для него деятельностью.

Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса и даже многоголосие. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса. Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

— артикуляционная гимнастика, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

— игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. У детей **дошкольного возраста** певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный,

— развивающие игры с голосом – подражание звукам **окружающего мира**: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.,

— речевые игры и упражнения, цель которых – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

— ритмодекламация – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения

Их общая цель — легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

- — «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата,
- — обострить интонационный слух,
- — подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков,

- — сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

2) Певческий этап

Второй, **певческий**, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

1) формирование и развитие певческой интонации. Мы видим, что у музыки и речи одна первооснова — интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, т. е. используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т. д.

Например,

- интонация скорбной речи человека, как и печальная, грустная музыка — медленная, тихая, прерывается часто паузами и возгласами.
- Интонация праздничной, радостной речи человека характеризуется оживленным темпом, непрерывностью, наличием небольших пауз и акцентов. Музыка, выражающая праздничное настроение, характеризуется теми же чертами.

2) песенное творчество;

3) работа над разучиванием песенного материала. Самое главное на первом году обучения пению — это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения — импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

2.3. Структура занятия.

1) Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее **10 минут**. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2) Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3) Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4) Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4. Работа над развитием певческих навыков.

Певческие навыки:

- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- навык выразительной дикции.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.5. Музыкально – дидактические игры для развития голоса и слуха.

Основная задача музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, танцевать и играть. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности.

Развитие певческих навыков является одной из задач развития музыкально-художественной деятельности в детском саду. Музыкально - дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. В детском саду дошкольники поют песни различного характера. Постепенно дети начинают понимать: чтобы передать то или иное настроение в песне, надо исполнять их по-разному: одни песни отрывисто или протяжно, другие - легко или напевно. Использование приема исполнения песни подгруппами или с солистом окажет действенную помощь.

Немаловажную роль в развитии у детей голоса и слуха, играют распевки, попевки, вокальные упражнения. Такие как, «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка», «Птенчики», «Качели», «Зонтик», «Домик – крошечка», «Поможем Дюймовочке». В старшем дошкольном возрасте проводится более разнообразная работа по различению звуков по высоте и длительности. Попевки помогают детям определить направление мелодии, они учатся находить в мелодии короткие и длинные звуки. Для развития ритмического чувства используются различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например, можно взять народную прибаутку «Андрей – воробей», «Барашеньки крутороженки», «Скок поскок».

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение

В МБДОУ № 34 «Берёзка» созданы психолого-педагогические, кадровые, материально-технические и финансовые условия реализации Программы по обучению детей игре в шахматы «Волшебный мир шахмат». Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям СанПиН от 15 мая 2013 г. N26, требованиями ФГОС дошкольного образования.

Образовательная деятельность ведётся на правах оперативного управления – Свидетельство о государственной регистрации права на здание: Серия 86-АБ № 974647, дата выдачи 12.02.2014 номер записи регистрации в Едином государственном реестре права на недвижимое имущество и сделок с ним от 26.03.2015 № 2158602050066, бессрочное.

Оборудование и материалы, необходимые для успешной реализации программы:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты: бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки и пр., звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
- музыкально – дидактические игры, наглядные пособия
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофоны, музыкальный центр, микрофоны, флеш-карты и CD-диски + фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста
- фланелеграф
- мольберт или магнитная доска
- программы, сценарии концертов.
- сборники песен, попевок.
- ноутбук или планшет – для просмотра презентаций и пр.

3.2. Организационно-педагогические условия

Реализация программы по развитию музыкальных способностей детей с задатками одаренности «Карамельки» обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 34 «Берёзка». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 1 июля 2011г., регистрационный N 21240).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 34 «Берёзка».

Педагогические работники, реализующие программу по развитию музыкальных способностей детей с задатками одаренности «Карамельки», обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п.3.2.5 ФГОС дошкольного образования.

3.3. Годовой календарный график

Годовой календарный учебный график для общеразвивающей программы **по развитию музыкальных способностей детей с задатками одаренности «Карамельки»**,

Содержание	
	УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	01 сентября 2017- 31 мая 2018
	33 недели 3 дня
<i>1 полугодие</i>	<i>17 недель 1 день</i>
<i>2 полугодие</i>	<i>21 недель 5 дней</i>
Объем недельной образовательной нагрузки, в час., <i>в том числе:</i>	1ч.
<i>в 1-ю половину дня</i>	00 мин.
<i>в 2-ую половину дня</i>	1ч.
Сроки проведения мониторинга реализации программы	18.09.2017-22.09.2017; 23.04.2018-27.04.2018
Праздничные дни	06 ноября 2017; 01-08 января 2018; 23 февраля 2018; 08-09 марта 2018; 30 апреля- 02,09 мая 2018; 11-12 июня 2018

3.4. Учебный план

Учебный план по общеразвивающей программе

по развитию музыкальных способностей детей с задатками одаренности «Карамельки», на 2017-2018 г.г.

Образовательная область	Наименование НОД	Количество занятий в неделю	Учебный период		Итого общее количество НОД в год
			I полугодие	II полугодие	72
Художественно-эстетическое развитие	Кружок «Карамельки»	2	17 недель 1 день	21 недель 5 дней	

3.5. Тематическое планирование образовательной деятельности

Примерное распределение материала (первый – второй год обучения)

Репертуар	Количество занятий
Упражнения, музыкальные игры и попевки	27
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	7
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	7
Всего:	72

Примерное распределение материала (второй год обучения)

Репертуар	Количество занятий
Упражнения, музыкальные игры и попевки	17
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	12
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	8
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	15
Всего:	72
Репертуар	Количество занятий

3.6. Примерный репертуар

Вокальные упражнения на распевание голоса

1. Гамма, пение звукоряда вверх и вниз.
2. «Ду-ду» с транспонированием мелодии вверх.
3. «Коровушка» рус.нар.песня
4. «Лесенка» поступенное распевание звуков, затем со словами «вот иду я вверх, вот иду я вниз», попевка «Скок, поскок»
5. «Во поле берёза стояла» русс.нар.песня,
6. «Барашеньки – крутороженьки» прибаутка
7. «Петушок» русс. нар. песня
8. «Лесенка» поступенное распевание звуков, затем со словами «вот иду я вверх, вот иду я вниз»
9. «Счастливая песенка» м. Тютюнниковой.
10. Гамма, пение звукоряда вверх и вниз.
11. «Ду-ду» с транспонированием мелодии вверх.
12. «Солнышко» музыкально-дидактическая игра на определение высоты звуков и их воспроизведении
13. «Музыкальные птички» высокие и низкие звуки,
14. «Ду-ду» с транспонированием мелодии вверх.
15. «Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз
16. «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз
17. Народные попевки, потешки
18. Гамма, пение звукоряда

Игры приветствия, коммуникативные игры

1. «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном
2. «Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?
3. «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково
4. Пропой имя соседа слева.
5. Пропой имя соседа справа.
6. Игра «Привет»: Привет, привет , я всем говорю. Привет, привет, я Машу (др. имя) люблю...» - дети поочередно поют друг другу
7. Поздоровайся с кем хочешь
8. «Пропой своё имя ласково»
9. «Поздоровайся с соседом справа»
10. «Поздоровайся с соседом слева»
11. «Дотронься до...» - коммуникативная игра
12. «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции
13. «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
14. Здравуемся хлопками

15. «Передай мячик» - коммуникативная игра
16. «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества
17. «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра
18. «Эхо»
19. Пение с показом рукой высоты звучания.
20. Пение с показом руками силы звучания
21. «Ёлочки-пенёчки»
22. Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11 ; раз, два, баночка моя; раз, два, баночка моя, + на голове.
23. «Скульптор» - коммуникативная игра
24. «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения
25. «Повторяй за мной» - повторение
26. «Угадай, кто с тобой поздоровался»
27. «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества
28. «Динь, динь, динь, письмо тебе»

Пальчиковые игры

- Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
 Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
 Е. Железнова «Часы» – пальчиковая игра, упражнение
 Е. Железнова «Шла кукушка» – пальчиковая игра, разучивание
 Е. Железнова «Паучок» – пальчиковая игра, упражнение
 Е. Железнова «Улитка» – пальчиковая игра, разучивание

Вокально-певческая постановка корпуса

(сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание

Народные песни с сопровождением и без

«Динь-дон» р.н.п.
 «Баю бай» р.н.п.
 «Птичка-синичка»
 «Галки – вороны»
 «Гули-гули»
 «Сидел козёл на лавочке»
 Лиса по лесу ходила
 Летал летал воробей
 Как под наши ворота

Скороговорки

Детские песни

1. «Как кричит крокодил» А. Усачев
2. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличеевой
3. «Василек» - рус. нар. мелодия.
4. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
5. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
6. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
7. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
8. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
9. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
10. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
11. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.
12. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
13. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
14. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
15. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
16. «Гусята» - англ. нар. песня.
17. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
18. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
19. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
20. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
21. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
22. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.
23. Концерт: «Веселые звоночки» (для детей 4-5 лет);
24. «Весеннее настроение» (для детей 5-6 лет);
25. «Песенка – Чудесенка» (для детей 6-7 лет).
26. «Манная каша» Л.Абелян,
27. «Осень» А.Филиппенко,
28. «Кочаны» Д. Львова-Компанейца,
29. «Два веселых гуся» украинская народная песня,
30. «Хомячок» Л.Абелян,
31. «Гномик» О.Юдахиной,
32. «Баю-баю» М. Красева,
33. «Веселый паровоз» З. Компанейца,

34. «Белый снег» А. Филиппенко,
35. «Детский сад» А. Филиппенко,
36. «Веселый жук» Р.Котляревского
37. «Песенка друзей» В.Герчик,
38. «Веселый музыкант» А. Филиппенко.
39. Система упражнений Т.Орловой: «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»
40. «С нами друг» Г. Струве,
41. «Гномики» К. Костина,
42. «Почемучки» Л.Туркина,
43. «Я рисую море» Н.Тимофеева,
44. «Кэти и Петя» О.Поляковой,
45. «Мурлыка» А. Морозова,
46. «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.

Артикуляционная гимнастика

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаться как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.
10. Трактор.
11. Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
12. Стрельба.
13. Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з*(укрепляем мышцы полости глотки).
14. Фейерверк.
15. В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).
16. Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).
17. Гудок парохода.

18. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.
19. Упрямый ослик.
20. Выбираются ослики и погонщики.
21. Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).
22. Плакса.
23. Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс дыхательной гимнастики Э.М. Чарели

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох не глубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б» произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Дыхательная гимнастика

5-6 лет

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком у-х-х присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

6-7 лет

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

Любимый носик

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос
От крыльев к переносице.
Выдох — и обратно
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).
Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи
И радостно при этом улыбайся.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом
(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Музыкально – дидактические игры

1. Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

2. Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

3. Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

4. Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

5. Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков

вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

6. Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Поголяем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

7. Море и ручейк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

8. Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи.

Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

9. Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

10. Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит.

По окончании игры все прячутся в свои домики.

11. Кошки и мышки

Программное содержание:

Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия:

Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике.

Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие.

Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

12. Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

13. Ах, как песенку поём!

Программное содержание: Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

14. Бабочки

Программное содержание: Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

15. Барабан и погремушка

Программное содержание: Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры: Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

16. Оркестр

Программное содержание: Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия: Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

17. «Лесная школа»

Программное содержание: развития тембрового слуха

“Дети, сейчас мы с вами будем играть в школу, но в школу необычную – лесную. Те, кто сидит в третьем ряду, будут медвежатами, кто сидит во втором ряду, будут лисятами, а те дети, что сидят в первом ряду, будут зайчатами. (Детям раздаются шапочки- эмблемы с изображением соответствующих животных). Ну, зверушки лесные, будем учиться различать звучание разных инструментов. Послушайте! Это звучит металлофон. А это стучат кастаньеты. Ну а этот мелодичный звук у колокольчика. Когда я буду стучать в кастаньеты, затопают ногами “медвежата”. Когда зазвучит металлофон, захлопают в ладоши-лапки “лисята”, а когда колокольчик – “зайчата” будут показывать, как в него играют, - кистями рук покачивать”.

18. «Бубен»

Программное содержание: развитие музыкальной памяти.

Музыка «Бубен» Г. Фрида.

Музыкальный руководитель показывает бубен, дети слушают, как он звучит при встряхивании или когда по нему ударяют ладонью. После этого воспитатель берет бубен, подняв его, на первую часть музыки вместе с детьми бежит по комнате, на вторую часть останавливается и стучит по бубну, дети хлопают в ладоши. После двукратного исполнения дети выполняют упражнение по одному. Ребята получают задание – сначала надо бежать вокруг стула, а затем остановиться и ударить по бубну ладошкой.

19. «Нам игрушки принесли»

Программное содержание:

закрепление знаний о музыкальных игрушках.

В качестве игрового материала используются колокольчик, дудочка, музыкальный молоточек, коробка, мягкая игрушка (*кошка*). Воспитатель берет перевязанную лентой коробку, оттуда достает кошку и поет песню «*Серенькая кошечка*» В. Витлина. Говорит, что в коробке лежат музыкальные игрушки, которые кошка даст ребятам, если они узнают их по звучанию.

За ширмой музыкальный руководитель играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка передает игрушку ребенку и он звенит колокольчиком, играет на дудке, постукивает молоточком. Потом кошка передает игрушку другому ребенку. Желательно приготовить по несколько одинаковых игрушек, чтобы одна и та же не передавалась.

20. «Уточки»

Программное содержание: развитие чувства ритма.

Наши уточки с утра:

кря-кря-кря (поют дети)
кря-кря-кря (звуки инструмента)
Наши гуси у пруда:
га-га-га (поют дети)
га-га-га (звуки инструмента)
Наши курочки в окно:
ко-ко-ко (поют дети)
ко-ко-ко (звуки инструмента)

21. «Какая птичка поет?»

Программное содержание: развитие звуковысотного слуха.

Большая и маленькая игрушечные птички находятся на столе. Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне «до» первой октавы) и как маленькая («до» второй октавы). После этого педагог за ширмой поочередно берет «до» первой и «до» второй октавы, предлагает ребятам угадать, какая птичка поет. При повторе привлекаем детей к игре на металлофоне. Учим не только определять расположение низких и высоких звуков на металлофоне, но и извлекать их на инструменте.

22. «К нам гости пришли»

Программное содержание: развитие ритма.

Используются игрушки бибабо (зайчик, медведь, лошадка, птичка, металлофон, бубен, музыкальный молоточек, колокольчик).

Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним в гости пришли игрушки. Он обыгрывает приход игрушек: под медленные удары в бубен переступает с ноги на ногу медведь, под быстрые удары молоточком по металлофону прыгает зайчик, под четкие ритмические удары музыкального молоточка скачет лошадка, под звон колокольчика летит птичка.

Педагог показывает игрушку, а ребенок озвучивает персонаж.

23. «Прогулка»

Программное содержание: развитие чувства ритма.

В качестве игрового материала используются музыкальные молоточки по числу играющих. Дети рассаживаются полукругом.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться (*мысленно*) на прогулку с молоточками. По ходу рассказа педагог ударяет молоточком, дети повторяют ритмический рисунок. Спуск по лестнице – удары по ладони; бег – частые удары; медленные удары мячом о землю – медленные удары молоточком; прыжки через скакалку – удары молоточком ускоряются; редкие капли дождя – редкие удары молоточком; сильный ливень – частые удары молоточком; дети бегут под крышу – быстрые, ритмичные удары молоточком. В дальнейшем дети могут сами придумывать рассказ с использованием молоточка.

24. «Колпачки»

Программное содержание: закрепление знаний, полученных на музыкальных занятиях.

В качестве игрового материала потребуются три красочных бумажных колпачка, металлофон, барабан, бубен, колокольчик. Ребята садятся полукругом. На столе перед ними под колпаками лежат музыкальные инструменты. По очереди вызываем к столу детей и просим отгадать, на чем они будут играть. Для проверки ответа можно заглянуть под колпачок.

25. «Наш оркестр»

Программное содержание: пробуждение самостоятельной деятельности ребят.

Для игры используются детские музыкальные игрушки и инструменты (треугольники, бубны, колокольчики, большая коробка. Сообщаем ребятам, что им пришла посылка, показываем ее, достаем музыкальные инструменты, раздаем каждому. Все дети по очереди играют на них.

26. «Буратино»

Программное содержание: закрепление программного материала.

Для игры используется коробочка, на которой нарисован Буратино, а в ней находятся карточки с красочными иллюстрациями к программным песням и пьесам (паровоз, машина, елочка, флажок, санки, кукла и др., знакомым детям. Объясняем детям, что в гости к ним приехал Буратино и привез с собой песни, дети должны отгадать какие.

Музыкальный руководитель проигрывает произведение, ребята отгадывают и достают из коробки нужную картинку. Затем выбранный ребенок прохлопывает ритмический рисунок песни.

27. «Птицы и птенчики»

Программное содержание: развитие звуковысотного слуха.

Для игры нужна лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика). Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

28. «Курица и цыплята»

Программное содержание:

развитие звуковысотного слуха.

для игры необходим домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (*курица и цыплята*). Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «*пи-пи-пи*». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «*ко-ко-ко*».

3.7. Оценочные материалы по программе

Результаты работы отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проходят в форме концерта.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения Программы (2 раза в год)

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

ЛИТЕРАТУРА

1. 1. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова [Текст] / Т. М. Боровик. – Минск, 1991. – 130 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5-7 лет [Текст] / Н. А. Ветлугина // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974. – 120 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Т. М. Орлова «Учим петь» (система упражнений для развития музыкального слуха и голоса). Журнал «Музыкальный руководитель» № 5 за 2004 г., 19 – 22
19. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

21. Тютюнникова, Т. Н. Уроки музыки. Система Карла Орфа [Текст] / Т. Н. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000г. – 250 с.
22. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
23. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
25. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.