

ПРИНЯТО

На педагогическом совете  
Протокол от 11.04.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 34 «Берёзка»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

2C427C87BC9825D9045CAC1B3B022BAC

Владелец:

Одинаева Ольга Николаевна

Действителен: 03.06.2022 с по 27.08.2023

ДС34-11-176/3 от 07.04.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом  
Протокол от 11.04.2023 г.№ 3

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Волшебный оркестр»

**Возраст обучающихся:5-7 лет**

**Количество в год :76**

**Педагог реализующий программу :**

**Щербакова Татьяна Сергеевна**

**Башурова Светлана Васильевна**

г. Сургут  
2023

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы,	4
1.3.	Условия реализации программы.	5
1.4.	Планируемые результаты.	5
1.5.	Характеристики возрастных особенностей развития детей.	6
1.6.	Педагогические принципы для успешной реализации программы	11
1.7.	Методические рекомендации к занятиям	12
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Содержание учебного предмета.	13
2.2.	Элементы обучения	16
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Учебный план	17
3.2.	Тематическое содержание программы	18
3.3.	Календарно-тематическое планирование	19
3.4.	Оценочные материалы по программе	27



# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека. В.А.Сухомлинский

Одна из самых актуальных и "больших" проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Известно, что музыка в большей степени, чем другой вид деятельности доступен ребёнку. Учёными доказано, что, музыка, непосредственные звуки окружающего мира воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания К. Орфа).

Программа «Веселый оркестр» предназначена для обучения элементарному музицированию.

Одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки – это коллективное музицирование на инструментах орф-оркестра, проводимое по системе музыкального воспитания и обучения немецкого композитора, музыканта и педагога Карла Орфа. Для правильного, нормального и творческого развития любого ребенка необходим разнообразный материал: и движения, и танец, и декламация, и игра на музыкальных инструментах. Необходимо развивать эмоциональную сферу, пространственное мышление, тренировать разные функции, формировать навыки мыслительных операций - умение выбрать, умение адаптироваться в новых условиях. Вполне успешно соединить все перечисленные виды деятельности можно в одном занятии – путем элементарного музицирования в совокупности с движением. Данная программа направлена на решение вопроса общего музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Полученные на данных занятиях знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте, в домашнем музицировании. На занятиях существует межпредметная связь: слушание музыки, сольфеджио, хор, танец, история, география, литература, астрономия, живопись, предметы художественного цикла, иностранный язык. Через активное музицирование ученики знакомятся с выдающимися образцами детской, народной, классической музыки, танцуют круговые танцы народов мира, что способствует формированию пространственного

мышления, музыкального кругозора, хорошего музыкального вкуса. Данная программа составлена на основе программ «Элементарное музицирование и движение Шестопаловой Ирины Петровны – орф-педагога и «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования.

## 1.2 Цели и задачи программы

### Цели:

Развитие и раскрытие индивидуальных способностей: речевых, музыкальных, танцевальных.

Развитие таких форм поведения, как: внимательность, сосредоточенность, терпение, самостоятельность, включение в группу

Создание эмоционально-положительного фона занятий музыкой

Данные цели реализуются посредством решения ряда педагогических **задач**. Развивающие:

раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности, эмоционального мира детей, восприятия музыки

слушание классической музыки в деятельной форме (+ соисполнительство; + движение в пространстве/танец; + игра на муз. инструментах)

развитие творческих способностей

развитие концентрации внимания

создание “слушательского” опыта

развитие чувства ритма, слухового опыта, тактильных ощущений

формирование музыкальной памяти

двигательно-танцевальная деятельность

Воспитательные:

воспитание навыков совместных согласованных действий, умение договариваться / игра в ансамбле развитие чувства ответственности, умение “взять инициативу на себя”

воспитание умения слушать и слышать друг друга и себя

развитие способности радоваться успеху другого, помогать другому

интерес (мотивация) к вокально-игровой, инструментально-игровой деятельности

содействовать формированию таких черт личности, как дисциплинированность, выдержка, трудолюбие

Обучающие:

приоритетное воспитание чувства ритма

различение и использование параметров музыки и танца (темп, тембр, динамика, высота)

воспитание певческой культуры, предпочтение пению “a cappella”

восприятие образов и выражение их в движении и импровизации на музыкальных инструментах

умение играть на простых музыкальных инструментах народов мира

овладение основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орфинструментах (штабшпилях)

приобретение навыков исследования звуков, импровизации

приобретение навыков игры в ансамбле, музицировании

знание и понимание дирижерского жеста / умение действовать по показу дирижера / выполнять роль дирижера

писать и ориентироваться в графической / ритмической / простой оркестровой партитуре

знакомство с основами музыкальной грамоты

### **1.3. Условия реализации программы**

Программа предназначена для музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста. Срок реализации составляет 2 года.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет (38 занятий для каждой группы в год).

Участники: дети в возрасте 5-7 лет, посещающие дошкольное учреждение. Программа реализуется в ходе совместной образовательной деятельности один раз в неделю (в группах по 20 – 24 детей) продолжительность 60 минут. Встреча детей и родителей в совместной деятельности мастерской «Оркестр из ничего» - последнее занятие каждого раздела.

### **1.4. Планируемые результаты:**

Раскрытие и развитие индивидуальных способностей: речевых, музыкальных, танцевальных

Умение владеть такими качествами, как сосредоточенность и терпение

Стойкое ощущение чувства ритма / исполнение синкопированных ритмов, триолей, простых африканских ритмов (звучащими жестами, на муз. инструментах) / составление собственных ритмических структур, сочинение на них мелодий

Развитие творческих способностей

Развитие пространственного мышления

Умение спонтанно двигаться под музыку и составлять собственные танцы

Различение и использование в собственных небольших сочинениях таких параметров музыки и танца, как: темп, тембр, динамика, высота

Умение пользоваться навыками совместных согласованных действий

Умение чувствовать себя / друг друга / группу

Обладание “внутренним чутьем”

Умение выразительно передавать игровые образы в движении и импровизации на муз. инструментах, включая свое творчество и фантазию

Концентрация внимания

Умение одновременно подчиняться нескольким правилам в музыкально-танцевальной и музыкально-игровой деятельности

Умение презентовать любой муз. инструмент, имеющийся в музыкальном зале, включая штабшпили, музыку дождя, весенний гром...

Играть пульс / ритм на любых муз. инструментах, пользоваться звучащими жестами: хлопами, топами, шлепками, щелчками. На ксилофоне и металлофоне играть бурдон простой, прыгающий, перекрещивающийся / оstinато заданное и собственного сочинения.

Умение начинать и заканчивать свою партию по показу дирижера / пробовать себя в роли дирижера

Развитие способности писать и ориентироваться в графической / оркестровой партитуре

Умение развивать собственную идею / идею друга в направлении музицирования

Желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий

Умение организовывать себя, друзей, родных в любительское музицирование вне занятий.

## 1.5. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

### **Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке

происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен



удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастную феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях

### **Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные

отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся более разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. В конструировании дети овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая её несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу, от художественного образа к природному материалу.. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться

обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я

### **Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет**

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству, менять своё поведение в зависимости от места в нём. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном педагогическом подходе у детей

формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, брови, нос, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте по сравнению со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением позитивного общения с людьми.

### **1.6. Педагогические принципы для успешной реализации программы**

1. Принцип самостоятельности (самостоятельное сочинение детьми музыки и сопровождения к движению, хотя бы в самой скромной форме.

2. Принцип доступности (Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда и дающее ощущение радости и успеха. С этой целью Орф придумал некоторые простые инструменты и использовал уже существующие. Главный инструмент ребенка – он сам: руки и ноги. Ребенок свободно пробует хлопать, топтать, щелкать, шлепать и т. д.)

3. Принцип коллективности (минимальная группа состоит из двух участников, каждому из которых обеспечено равноправное участие в воспроизведении или импровизационном оформлении пьесы, а максимальное количество участников группы для музицирования практически не ограничено).

4. Принцип свободы (Предоставление детям известной свободы на занятиях: возможности хлопать, топать, двигаться.)

5. Принцип контроля и управления (Уделение внимания с первых же дней дирижированию, с тем чтобы каждый ребенок мог управлять исполнением других участников.)

6. Принцип речевой активности (Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которых - имена, считалочки, простейшие детские песни. Помимо **музыкальных целей**, здесь воспитывается подсознательное ощущение гармоничности и стройности родной речи, языка).

7. Принцип импровизации (*Постижение ребенком импровизационным путем значения интонаций*).

8. Принцип активного музицирования.

### **1.7. Методические рекомендации к занятиям -** (по обладателю награды «Pro Merito» («За заслуги») фонда им. Карла Орфа, учителю музыки из Сан-Франциско (США) Дагу Гудкину)

#### **«Шесть ведущих линий» орфовской педагогики:**

1. От простого - к сложному. Урок должен начинаться с чего-нибудь простого, с разогрева, например. Используем «директивный» метод – начать что-то делать, не говоря ни слова. У детей при этом повышается внимание, обостряется слух, восприятие, организуется мышление. Если урок начать с чего-нибудь простого, доступного, что каждый смог бы сделать и понять, тогда дети чувствуют себя успешными, они способны научиться еще большему и перейти на другой уровень сложности.

2. От подражания – к творчеству. Повторяя за учителем, например, простой ритм (упражнение «Эхо»), ребенок сможет развить ритмический словарь, добавляя что-то свое в предлагаемую учителем ритмическую фразу. Сотворить что-то свое – это высший уровень обучения.

3. От тела – к инструменту. Наш первый инструмент – это наше собственное тело и голос. Хлопы, топы, шлепы, щелчки помогают нам исследовать ритм, тембр и динамику, т.е. средства музыкальной выразительности, данные нам природой и всегда имеющиеся с собой. И в то же время, через звучащие жесты мы получаем технику игры и тембровую взаимосвязь с музыкальными инструментами: щелчки переходят в пальчиковые тарелочки, топы – в барабанные удары...

4. От унисона – к оркестру. Когда мы разучиваем что-либо в группе, то группа тут же становится учителем для каждого из нас: каждый слышит своего соседа и учится от него тоже. Мы вовлечены в энергию ритмического, певческого или танцевального унисона. Но

вдруг группа разучивает две части или более (канон, полиритмия) и тогда мы находимся внутри звучащего оркестра (поем/играем свою партию и одновременно слышим другую)...

5. От опыта – к цели. К понятию и общему представлению. Понятия рождаются из опытов, экспериментов – маленький ребенок прежде должен увидеть (потрогать и понюхать) цветок до того, как познакомится с названием этого цветка и вообще категорией «цветы». Наиболее распространенная ошибка в обучении – сначала давать понятие, а потом уже опыты. Те дети, которые шлепают, танцуют и хлопают ритмы – они будут более естественно и натурально понимать само понятие, называемое «ритмом», чем те дети, которые узнали о ритме только из словаря. Когда дети сами могут дать название понятию – это высший уровень понимания музыкального выражения.

6. От слышания – к написанию. В нашем случае – это написание графических / ритмических партитур, которые изображают то, что дети слышат (шаги мышек, тиканье часов, удар по барабану, glissando...). Это помогает детям вспомнить и сыграть свою партию, сделать графическую / ритмическую зарисовку ритмоструктуры... а затем дать исполнить ее своему приятелю или сыграть с друзьями в оркестре тут же, на уроке, или дома, в школе... Оформить, заключить ее в совместной композиции с нарисованной песенкой, считалкой.

## 2. Содержательный раздел:

### 2.1. Содержание учебного предмета.

\* **Игры со звуком / исследование звуков / творческая лаборатория:** направлены на самостоятельный поиск звукоизвлечений вокальных, инструментальных, освоение ритмических и звуковых партитур. Презентация звуков. Звуковые приветствия. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие, воспитание «тонкого уха». Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству. Исследование стекло/вода.

\* **Звучащие жесты и ритмы: хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к игре на инструментах Орф-оркестра.** Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

\* **Ритмические игры с клавишами / Всё вокруг ритма:** речевые и песенные модели (от образа, созданного пальцами – к игре на клавишах), развивающие координацию движений, пространственное мышление, образное мышление. Ритмические модификации: «эхо» от игры на клавишах до игры на инструментах. Передающие по кругу игры. Многочисленные ритмические игры с именами. Ритмические блоки 3 // 5 // 7 // 9 //, ритмический игровой “shuffle” 3/3/7:|:7/3/3 Репертуар: «Овощная считалка»; «Туча и дождик» - модели И.Сафаровой; «Игры с клавишами» Х.Мауте; «Игры клавишами» - И.Галянт; «Туки-туки Мишка»; «Всадник» Новелла .Матвеева; «Мелодия на флейте» И.Шестопалова; «Ритмическое эхо» - альбом “Орф-шульверк – музыка для детей. Русская версия”;

\* **Ритмические передающие игры со стаканчиками**, «Мороженое» - игровая модель И.Шестопаловой; «Посыл по кругу», «Диктант на клавишах по спине друга» - игры с международных семинаров; «Ка-тя, Кате-ри-на» - ритмические игры с именами; «Ритмические игры с камушками»;

\* **Речевые игры, речевые упражнения: игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности.** Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры. Репертуар: «Веселый дирижер» Е.Поплянова, «Зимнее рондо», «Скок-поскок» р.н., речевые игры из сб. В.Жилина; «Речевые игры» - альбом “Орф-шульверк – музыка для детей. Русская версия”; приветствие «Меня зовут...»;

\* **Музыкально-игровые возможности считалок: выбор простых небольших считалок, перевод ритмической структуры считалки в звучащие жесты, затем в музыкальные инструменты.** Считалки-зарисовки на бумаге с разделением на поэтические и ритмические фразы. Драматическое обыгрывание считалки, использование атональной и аметричной музыки для «звуковой картинки» считалки. Разные формы считалок: АВ / АВА / Rondo. Считалки в помощь сольфеджио. Репертуар: детские считалки «За стеклянными дверями...», «Шел мишка к броду», «Шла машина темным лесом», «Шел пес через мост», «Аты-баты, шли солдаты», «Плыл по морю чемодан», «Катилось яблоко по огороду...» и др.

\* **Песни / песенки / потешки / каноны / игровые песенки: формирование вокальнохоровых навыков, музыкального слуха. Развитие певческого диапазона, чистого унисона.** Умение слушать себя и других при пении. Исполнение песен а cappella, с музыкальным сопровождением, под фонограмму. Исполнение песен канонно. Затакт в пении. Использование музыкальных инструментов в помощь пению. Репертуар: «Божья коровка» р.н.п, «Кукушка» р.н.п. - (Шульверк, русская версия); «Смешинки» - Е.Поплянова; «У кого монетка?», «Вышли мыши» - игр. модель И.Шестопаловой; «Дед Мороз» - М.Прокопьева; «A Rum Sum-Sum» - песенка из Марокко; «Колокольцы-бубенцы» р.н.п; «Ладушки-ладки» р.н.п. – игровая многоступенчатая модель И.Шестопаловой; «Guten Morgen» - песенка-приветствие на разных языках; «Четырехуровневый канон» Даг Гудкин;

\* **Музыкальные игры / игры на коммуникативное развитие: уметь обращаться и общаться друг с другом, вести диалог как вербальный, так и музыкальный.** Умение высказывать свое мнение и уважать мнение других, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей. Воспитание таких волевых качеств, как выдержка и усидчивость. Включение музыкальных инструментов в коммуникативные игры. Знакомство с классической и народной музыкой в игровой форме. Репертуар: «Снежный ком из имен»; «Меня зовут...» испанская игра-приветствие; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Ай, туки» - р.н.п.; «Мы идем все к королеве» - амер.д.игра; «Кукушка» Сен-Санс, «Аквариум» СенСанс; «Долина Вальзер» - (Швеция); «Мыши и бочки» (Австрия); «Зеркало», «Тень»; «Пальцы могут видеть», «Танцующие руки»;

\* **Рисуем звуки / графические партитуры / простейшие оркестровые партитуры: перенесение слухового опыта на зрительные графическо-абстрактные образы.** Толкование графического обозначения как характеристики тембра, соответственный подбор музыкального инструмента и / или способа игры на нем. Графические партитуры, предложенные учителем / элементарные графические символы для записи звуков, придуманные детьми. Последовательность графических записей, приводящая к определенным музыкально-графическим партитурам. Исполнение своих / чужих партитур. Репертуар: предложенные детям любые инструменты и карточки с графическими знаками; Самостоятельная зарисовка звуков; Графическая структура коротких детских считалок «Шел пес», «Шла машина», «Шла команда на футбол» и др. Собственные графические импровизации.

\* **Знакомство с инструментами / Детский оркестр:** упражнения и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, имеющихся в арсенале музыкальной школы предмета «Элементарное музицирование и движение». Умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны, глэкеншпили), правильное звукоизвлечение. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков. Репертуар: «Презентация муз. инструментов» Д.Гудкин; «У кого маракас?» Д.Гудкин; «Таря-Маря» Т.Боровик; «Музыкальная карусель» И.Шестопалова; «Город музыкальных инструментов» Сойли Перкио; «Музыкальный паровоз» игр. модель И.Шестопаловой; «Божья коровка» р.н.п. (Шульверк, русская версия); «Вальс-шутка» Шостакович; «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова; «Спать пора» О.Девочкиной; «Детский оркестр» Тиличеева – соисполнительство; «По мотивам африканских ритмов Vosa Nova» - игровая модель И.Шестопаловой; Различные музыкальные игры с инструментами в форме Rondo - материалы международных семинаров; «Шоколад» испанская песенка-считалка;

\* **Игра на штабшпилях / исполнение простейших мелодий / бурдонов / остинато / ритмических паттернов:** знакомство с музыкальной грамотой через активную игру на штабшпилях – буквенное обозначение нот. Бурдон простой, прыгающий, перекрещивающийся. Остинатные фигуры заданные, собственного сочинения. Остинато в музыке, графике, окружающей среде. Сочинение собственных ритмических и мелодических паттернов. Репертуар: многочисленные упражнения с международных семинаров. «Музыкальное рондо» с передвижением по кругу; «Божья коровка» р.н.п., «Муха-Цокотуха» р.н.п. (Шульверк, русская версия); «Водопад» игровая модель на штабшпилях от Софии ЛопезИбор (Испания-США);

\* **Движение в пространстве / пространственное мышление / умение владеть своим телом:** упражнения и игры, нацеленные на формирование внимания, ощущение пространства, на развитие пространственного мышления, на эмоциональную отзывчивость. Невербальное понимание партнера, возможность быть в ансамбле, чувствовать группу. Диалог между партнерами / группами. Репертуар: «телесные техники» от Сюзанны Ребхольц (Орф-институт); «Руки могут видеть»; «Зеркало»; «Тень» - материалы международных семинаров.; игровая модель «Буквы» И.Шестопалова;

\* **Танцы народов Мира / Творческая танцевальная деятельность:** Знакомство с народной музыкальной культурой своей страны, с музыкой и культурой народов мира. Круговые танцы народов мира. Предполагается движение в пространстве с одновременным



использованием музыкальных инструментов, сменой ролей на музыкантов / танцоров. Репертуар: «Музыка на березовых полешках» (Россия); «Марийская»; «Метла» (Россия); «La Bastringue» (Франция); «Краб-полька» (Испания); «Будем танцевать» Англия; «La Bastringue» (Франция); «Cobza» (Румыния); «Бисерка» (Сербия); «Savila Se Bela Loza» (Сербия); «Ce fut en mai» (Италия); «Тамбурин» Госсек; «La Shapelloise» (Франция); «Mom Bar» (Армения);

\* **Мастерская / изготовление самодельных инструментов:** шеркунки / шейкеры из киндеряиц; различные маракасы из пластиковых небольших бутылочек; арфы и гусли из пустых коробок и резиновых нитей; Изготовление шумового инструмента “Музыка дождя”. Летнее задание: сделать свой творческий музыкальный инструмент (вариант совместного детско-родительского творчества). Индивидуальное, семейное и коллективное творчество.

## **2.2. Элементы обучения**

### Речевые упражнения:

глиссандирование;  
свист;  
шипенье;  
кряхтенье;  
цоканье языком;  
возгласы;  
игры фонемами: ш, х, ф, у, а;  
игры фонемными слогами: фук, фок, синти-бринти,  
бим-бом, дили-дон и т.д.

### Поэтическое музицирование

Элементы обучения

### Музыкально-двигательные упражнения:

хлопки;  
шлепки по бедрам;  
шлепки по груди;  
притопы ногами;  
щелчки пальцами и т.д.

### Игры с инструментами К. Орфа

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Учебный план (объём и содержание)

##### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Пальчиковые игры	2	10	12
2	Звучащие жесты	2	10	12
3	Речевое музицирование	4	8	12
4	Музыкально – дидактические игры	6	6	12
5	Музыкально – ритмические игры и упражнения	2	10	12
6	Игра в оркестре, ансамбле	2	10	12
	ИТОГО:	18	54	72

##### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Пальчиковые игры	1	11	12
2	Звучащие жесты	1	11	12

3	Речевое музицирование	2	10	12
4	Музыкально – дидактические игры	2	4	6
5	Моделирование элементов музыкального языка	6	6	12
6	Игра в оркестре, ансамбле	1	8	9
7	Импровизация	0	9	9
	ИТОГО:	13	59	72

### 3.2. Тематическое содержание программы

#### Первый год обучения

Наименование тем	Наименование разделов
Пальчиковые игры	Ритмические игры. Пальчиково – речевой театр.
Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) Самоаккомпанемент.
Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.
	Вокализация ритма.
Музыкально – дидактические игры	Игры с игрушками, с картинками, с предметами.

Музыкально – ритмические игры и упражнения	Стихи с движением. Вокально-двигательные разминки. Движение и активное слушание.
Игра в оркестре, ансамбле	Ритм в музыкальных произведениях. Игра дуэтом, трио, каноном и т.д. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.

### Второй год обучения

Наименование тем	Наименование разделов
Пальчиковые игры	Ритмические игры. Пальчиково – речевой театр.
Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) Самоаккомпанемент.
Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма.
Музыкально – дидактические игры	Игры с игрушками, с картинками, с предметами.
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: темпа, метра, размера, ритма, динамики, музыкальной формы, звуковысотное.
Игра в оркестре, ансамбле	Игра с применением элементов музыкального языка. Совместная игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.
Импровизация	Овладение разными видами импровизации: вокальными; танцевальными; инструментальными; синтетическими.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

#### Первый год обучения

Месяц	Вид деятельности	Примерный репертуар
-------	------------------	---------------------

<b>сентябрь</b>	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Сорока – сорока», О. Вацетис «Какая у кого песенка», Л.Корчагина «Ёж»
	Звучащие жесты	Игры с именами
	Речевое музицирование	Хлопаем в такт «Сенокос»
	Музыкально – ритмические игры и упражнения	Ходьба с остановками Бег с остановками
	Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки»
<b>октябрь</b>	Пальчиковые игры	Ю. Мориц «Дождик», С. Черный «Скрут»
	Звучащие жесты	Е. Попляновой «Слово на ладошках»
	Речевое музицирование	Т. Ермолова «Помидоры» «Яблонька»
	Музыкально – дидактические игры и упражнения	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки – попевки «Сорока», «Андрей-воробей»
	Игра в оркестре, ансамбле	Т. Сафонова «Весёлый оркестр»
<b>ноябрь</b>	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Прятки», «Сорока-сорока», Ю. Мориц «Куда девался понедельник», В. Данько «Братцы»
	Звучащие жесты	Игра «Здравствуйте»
	Речевое музицирование	Хлопаем в такт р.н.п. «Ай, ду-ду»

	Музыкально – ритмические игры и упражнения	Чередование бега и остановок
	Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки», Т. Сафонова «Весёлый оркестр»
<b>декабрь</b>	Пальчиковые игры.	Русский фольклор: «Дождик», «Прятки», «Спокойные и бодрые пальчики», Т. Боровик «Хорошая дорога»
	Звучащие жесты	«Тихие и громкие ладошки»
	Речевое музицирование	«Сенокос» «Волк»
	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Игра «Сыграй-ка»
	Игра в оркестре, ансамбле	Г. Гладкова «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
<b>Январь</b>	Пальчиковые игры.	Ю. Мориц «Прятки», «Очки», «Пальчики», Г. Лагздынь «Я по комнате хожу»
	Звучащие жесты	«Прыг, скок по ладошке»
	Речевое музицирование	«Ай, ду-ду»
		«Ты - мороз»
	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Р.н.п. «Палочки весёлые», «Куры, гуси да индюшки», М.А. Давыдовой «Прятки», «Очки», Ю. Мориц, «Пальчики», Г. Лагздынь «Я по комнате хожу»

	Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки», Г. Гладкова «Песня друзей»
<b>февраль</b>	Пальчиковые игры.	Ю. Мориц «Очки», «Сорока – сорока», «Прятки», русский фольклор: «На блины»
	Звучащие жесты	«Моё имя»
	Речевое музицирование	«Как на горке снег!»
	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	«Сложи словечко»
	Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки», Т. Сафоновой «Весёлый оркестр»
<b>март</b>	Пальчиковые игры.	«Дождик», «Кисточка», «Кто приехал?» (болгарская народная игра)
	Звучащие жесты	М.Глинка «Полька» 1 часть
	Речевое музицирование	«Тили – бом»
	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	М. Давыдовой «Цынцы – брынцы – бубенцы» Р. н. п. «Куры, гуси да
	Игра в оркестре, ансамбле	И. Туманян «Весёлые палочки»
<b>апрель</b>	Пальчиковые игры.	С. Черный «Прятки», «Кисточка», «От сосуллек – звон», М. Пинская «Птички»
	Звучащие жесты	М.Андреевой «Молоточки»

	Речевое музицирование	«Ай, ду-ду», «Тили бом»
	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
	Игра в оркестре, ансамбле	Г. Гладкова «Песня друзей» И. Туманян «Весёлые палочки»
<b>май</b>	Пальчиковые игры.	И. Токманова «Качаем лодочку», «Сонный слон», Р. Сеф «Птенцы»
	Звучащие жесты	«Прыг – скок»
	Речевое музицирование	«Ай, ду-ду», «Тили бом»
	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	«Мама отдыхает»
	Игра в оркестре, ансамбле	И. Туманян «Звонкие бубны»

### Второй год обучения

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
сентябрь	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Большой палец», М. Бородинская «Щи-талочка», В. Орлов «Я считаю»
	Звучащие жесты	муз. К. Ковалина «Туки – туки»
	Речевое музицирование	«Маляр»
	Музыкально – ритмические игры и упражнения	Ходьба с остановками Бег с остановками
	Моделирование элементов музыкального языка	Речевое и двигательное моделирование темпа



	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Д. Шостаковича «Вальс – шутка»
октябрь	Пальчиковые игры	Е. Чеповецкий «Строим дом», «В тихой речке», М. Пинская «Домик»
	Звучащие жесты	Е. Поплянова «Слово на ладошках»
	Речевое музицирование	Р.н.п. «Едет мышка на ежах»
	Музыкально – ритмические игры и упражнения	Графическое моделирование темпа
	Моделирование элементов музыкального языка	Ю. Мырцовой «Осенний оркестр»
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	М. Глинка «Полька», И. Гайдн «Детская симфония»
ноябрь	Пальчиковые игры	М. Пинская «Хоровод», С. Михалков «Облака».
	Звучащие жесты	С. Перкио «Хлопай – топай»
	Речевое музицирование	Р.н.п. «Котенька – коток»
	Музыкально – ритмические игры и упражнения	«Барabanчики»
	Моделирование элементов музыкального языка	Двигательное метрирование
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Ж. Рамо «Тамбурин»
декабрь	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Оса», «Бабушка», «Братья», И. Евдокимова «Вышли пальцы танцевать».

	Звучащие жесты	С. Сломивица Игра «Эхо»
	Речевое музицирование	«Сенокос» «Волк»
	Музыкально – ритмические игры и упражнения	Игра «Сыграй-ка»
	Моделирование элементов музыкального языка	Графическое метрирование. Тактирование.
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Е. Марченко «Марш», Э. Григ «Норвежский танец».
январь	Пальчиковые игры	В. Орлов «Раз, два, три, ну-ка повтори» «Три пингвина», Г. Лагздынь «Сапаги».
	Звучащие жесты	«Прыг, скок по ладошке»
	Речевое музицирование	«Фома и Тимошка»
	Музыкально – дидактические игры	Кто скорей?
	Игра в оркестре, ансамбле. Импровизация.	И. Штраус «Полька», «Трик – трак», В. Моцарт «Турецкое рондо»
февраль	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Тики – так», «Хозяюшка», «Пароход».
	Звучащие жесты	«Всяк играет и поёт»
	Речевое музицирование	«Лиса по лесу ходила»
	Музыкально – ритмические игры и упражнения	«Сложи словечко»
	Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
	Игра в оркестре, ансамбле. Импровизация.	Чешская полька «Аннушка»
март	Пальчиковые игры	«Моя семья», «Галава рамана» (болгарские игры)
	Звучащие жесты	Е. Попляновой «Колючие слова»
	Речевое музицирование	И. Михайлова «На стене часы висели»
	Музыкально – дидактические игры	Игра «лото»

	Моделирование элементов музыкального языка	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)
	Игра в оркестре, ансамбле.	С. Рахманинова
	Импровизация.	«Итальянская полька»
апрель	Пальчиковые игры	И. Токманова «Пчёлки», «Червячки», «Десять птичек – стайка!», Г. Лагздынь «Семечко».
	Звучащие жесты	М. Андреевой «Молоточки»
	Речевое музицирование	«Стало теплее» «Апрель»
	Моделирование элементов музыкального языка	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
	Музыкально – дидактические игры	Г. Левкодимова «Веселые инструменты»
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Р.н.п. «Ансамбль ложкарей» обр. С. Туманян, Э. Грига «Танец Анитры»
май	Пальчиковые игры	И. Токманова «Качаем лодочку», «Сонный слон» Р. Сеф «Птенцы»
	Звучащие жесты	Песенка – зарядка Ю. Мориц «В огороде поспевают», «Маленький народ».
	Речевое музицирование	«Едем на тележке»
	Музыкально – дидактические игры	«Дирижёр» «Бубенчики»
	Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование музыкальной формы.
	Игра в оркестре, ансамбле. Импровизация	А. Дворжак «Юмореска»

### **3.4. Оценочный материал**

Диагностирование осуществляется в процессе обязательных музыкальных совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Поэтому специальных мероприятий диагностирования в кружке дополнительного образования проводить не нужно. В рамках своей программы дополнительного образования выделены следующие параметры диагностирования детей.

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему, ориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

#### **Используемые методы диагностики:**

Диагностические параметры;

Беседа с детьми;

Анкетирование родителей; 4. Беседа с воспитателями.

#### **Параметры диагностирования детей**

**3-5 лет** (в процессе обязательной музыкальной совместной образовательной деятельности)

знает инструмент (барабан, дудочка, колокольчик, погремушка);

различает тембр инструмента; - берёт инструмент самостоятельно; - проявляет желание играть;

знает инструмент и различает его по тембру (барабан, бубен, колокольчик, дудочка, металлофон, погремушка);

ритмично отмечает конец или начало фразы на ударном инструменте; - владеет приёмами игры на погремушке, бубне, металлофоне.

Диагностирование осуществляется в процессе обязательных музыкальных совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении

**5-7 лет** (в кружке дополнительного образования)

различает звучание симфонического и народного оркестров;

точно передаёт ритмический рисунок на ударном инструменте (ложках, треугольнике, бубне);

отмечает на металлофоне и ксилофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз.

знает и называет инструменты симфонического и народного оркестров; - самостоятельно выбирает музыкальные инструменты для оркестровки песни;

владеет навыками игры на всех инструментах; - точно передаёт ритмический рисунок; - проявляет желание музицировать.

#### **Беседа с детьми.**

Проводится с целью выявить степень заинтересованности детей заниматься музыкальной деятельностью и в желании играть на музыкальных инструментах.

#### **Анкетирование родителей.**

Проводится с целью выявить степень заинтересованности родителей в музыкальном развитии детей, и отношение их к желанию детей заниматься музыкальной деятельностью, играть на музыкальных инструментах.

#### **Беседа с воспитателями.**

Проводится с целью выявить степень заинтересованности воспитателей в музыкальном развитии детей.

### **3.5. Список литературы**

- Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
- Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
- Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Лево-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
- Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
- Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
- Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
- Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
- Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
- Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
- Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
- Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками.
- Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить». Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение»
- Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.